

Мастер класс

Тема: «Нетрадиционные способы
рисования пейзажа»

учитель Волкова Л.С.

г. Калининск январь 2013г.

Цель: расширить знания педагогов о нетрадиционных способах рисования пейзажа.

Задачи:

- познакомить со специальными знаниями и практическими умениями в области изобразительной деятельности по нетрадиционным способам рисования;
- научить сочетать на практике несколько нетрадиционных способов в рисовании;
- повысить уровень мастерства педагогов.

Методы и приёмы: репродуктивный, практический

Оборудование: краски, листы для рисования (с наброском), баночки для воды, палитра, салфетки, свечки, поролоновые губки, ватные палочки, старые открытки и вырезки из старых журналов.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тема сегодняшнего мастер – класса: «Нетрадиционные способы рисования пейзажа»

Что такое пейзаж?

ПЕЙЗАЖ (франц. paysage, от pays — "местность, страна"; лат. pagus — "село, деревня") — жанр или отдельное произведение искусства, предметом которого является изображение природы.

- Сейчас мы с вами отправимся на экскурсию в музей. Слайд 3-15

- Подумайте, какие материалы используют в работе художники-пейзажисты?

(Краски, кисти, холсты)

- Какие времена года изображены на этих пейзажах?

Зима, весна, лето, осень

- Какие основные цвета применяются в для разного времени года?

Зима – белый и все оттенки синего. Слайд 16

Весна – белый, серый, яркая зелень первой травы, слайд 17

Лето – сочная зелень, красный, синий, слайд 18

Осень – жёлтый, красный, оранжевый слайд 19

- Можно ли изобразить зимний пейзаж, если у вас нет белой краски?

Метод волшебного рисунка . слайд 20

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение . Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

- Можно ли изобразить пейзаж если кисть для рисования будет только помощницей?

ПОРОЛОНОВЫЕ РИСУНКИ. Слайд 21

На помощь юному художнику может прийти поролон. Можно из сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки или различной формы «кисточки». Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать.

ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК. Слайд 22

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

Рисуем с помощью открыток и различных старых картинок . слайд 23

Почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Ребенку порой сложно нарисовать животных, человека, дома. Их можно взять готовыми, а к ним можно дорисовать солнышко, дождик. Этот способ развивает воображение, творческое мышление.

Японская пословица гласит: "Расскажи мне – я услышу, Покажи мне – я запомню, Дай мне сделать самому – Я пойму!".

- А теперь настало время практического применения этих нетрадиционных способов.

- Вы все сидите парами. У вас один набросок на двоих. Подумайте, какое время года вы изобразите. Можете приступить к работе.

- Практические работы наших педагогов мы завершим вернисажем «Времена года».

Рефлексия

- Применимы эти нетрадиционные способы в школе на уроках изобразительного искусства?

И.В.Гёте.

**«Для ребёнка,
вместе с ребёнком,
исходя из возможностей ребёнка».**